

ALLEGORY *press kit — français*

An-Archi
Salone Satellite
Avril 2014

An-Archi est une série d'objets proposée par Allegory Studio et dévoilée dans le cadre de la Design Week de Milan.

Pour sa participation au Salone Satellite (08-13 Avril 2014), Allegory Studio choisit de s'intéresser aux rituels et routines du quotidien dans l'espace domestique en proposant une réflexion sur les espaces de la salle de bain, de l'entrée et de la chambre à coucher. *Roundabath, Pebble* et *Eve* sont trois objets résultant de cette recherche. |

An-Archi = Une architecture + L'anarchie

Une architecture

Studio d'architecture avant d'être un studio de design, Allegory prête toujours une attention particulière à l'espace et à l'échelle humaine en abordant de nouveaux projets. Un meuble, un objet, représentent autant de micro-architectures permettant de questionner la relation entre l'individu, l'espace et l'objet. Il est important que l'individu puisse s'approprier l'objet.

L'anarchie

Mouvement protestataire, acte de rupture, l'anarchie est une sorte d'ordre au milieu du chaos, et/ou inversement de désordre au sein d'un système. *An-Archi* est en lien avec cette notion ; les trois objets de la série proposent des solutions d'organisation à l'utilisateur et lui offre une part de modularité.

Salone Satellite

Fiera Milano
Arrière des Pavillons 13-15
www.cosmit.it

Contact

Adresse	Allegory SARL Rte de Choulex 41 CH-1253 Vandoeuvres, Genève
Informations	+41(0)79.292.91.89 info@allegory.ch
Press Enquiry	press@allegory.ch Bernheim Bureau www.bernheimbureau.com

ALLEGORY *press kit — français*

Allegory Studio

Société établie à Genève depuis 2010, **Allegory Studio** mène sous la direction d'Albert Schrurs, une activité pluridisciplinaires dans les domaines de l'Architecture, de l'Architecture d'intérieur, du design, des installations et de la scénographie. Leurs bureaux sont établis à Carouge à Genève.

Outre une clientèle privée, Allegory compte des collaborations avec des marques de luxe telles que Bernardaud ou la Maison Francis Kurkdjan, et des projets avec des galeries, comme la scénographie de la galerie Fine Art Silver à Design Miami 2013.

Géographiquement, Allegory exerce aussi bien en Suisse qu'à l'international. Le studio compte notamment des réalisations à Paris, New York, Miami, Bruxelles, Maastricht, Tokyo.

Albert Schrurs

fondateur

Suisse, Albert Schrurs est diplômé en Architecture de **EPFL*** et en Design du Luxe de l'**ECAL***. Avant de se consacrer à Allegory Studio fin 2011, il a travaillé en tant qu'Architecte au sein de plusieurs bureaux, parmi lesquels: **Louis Vuitton, Shigeru Ban, Jacques Lucan, Kengo Kuma** et **Ma Yansong**, entre Paris, Tokyo et Beijing. Il est aussi l'un des fondateurs du projet culturel suisse, charitatif, Verbier Mountain Climbers.

Wendy Gaze

designer

Française, Wendy Gaze est diplômée de **La Cambre** à Bruxelles en Architecture d'intérieur, puis d'un Master en Design de la **HEAD*** à Genève. Elle rejoint Allegory Studio en 2014.

* EPFL - Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, CH

* ECAL - Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, CH

* HEAD - Haute Ecole d'Art & de Design de Genève, CH

ALLEGORY *press kit — français*

1. ROUNDABATH

transformation de la pièce en objet

Le corps dicte l'objet, l'objet dicte la forme, la forme dicte l'espace.

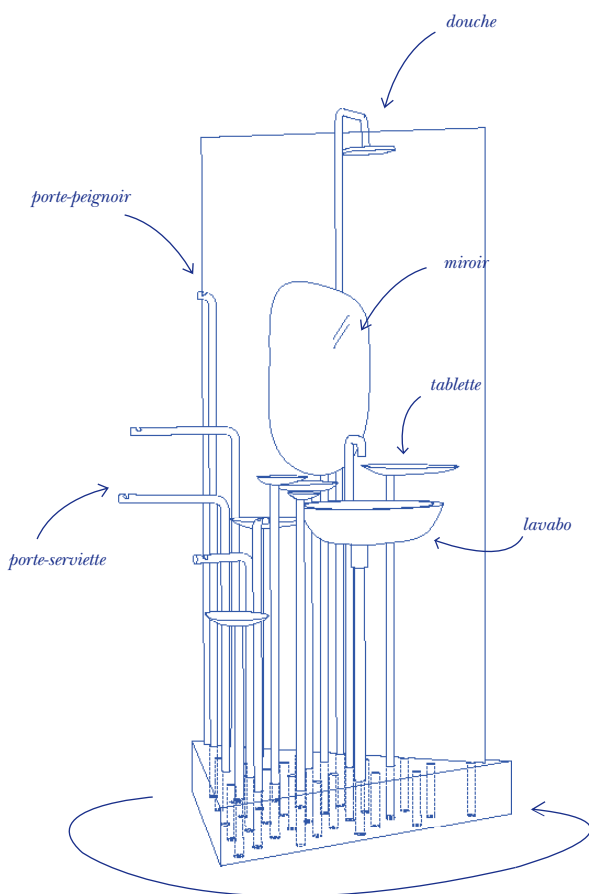
Les équipements de salles de bain sont aujourd'hui formatés et normalisés, l'espace se retrouve presque toujours organisé de la même façon. Suite au développement de ventilations performantes, la salle de bain s'est dissociée de la façade et la lumière naturelle est devenue un luxe ; l'espace perd alors en qualité, ce n'est plus une pièce à vivre. C'est un espace où les équipements sont contre les murs, l'individu se retrouve au centre aussitôt la porte franchie.

En parallèle, et particulièrement dans l'hôtellerie, on observe que la notion de pudeur a changé, la salle de bain s'ouvre peu à peu sur la chambre, les cloisons opaques laissent la place aux parois vitrées.

Allegory Studio s'interroge sur l'espace de la salle de bain en tant que pièce équipée ; hormis les WC, la salle de bain pourrait-elle passer du statut de pièce au statut de mobilier ?

Par sa forme triangulaire et détachée des murs, *Roundabath* se veut être une salle de bain invitant l'utilisateur à une déambulation circulaire autour de l'objet. À proximité d'un mur, l'objet génère des sous-espaces, créant ainsi une tension dans le plan de la pièce. La salle de bain est envisagée comme un atelier que l'utilisateur peut organiser à sa manière, selon ses habitudes. L'individu tourne alors quotidiennement presque méthodiquement autour de son objet et dans l'ordre qu'il le souhaite. Une nouvelle routine s'installe.

Techniquement, un socle massif en béton, perforé selon une grille définie, accueille d'une part des tiges métalliques modulables, correspondant à différentes fonctions : porte-serviette, accroche-peignoir, support de tablettes en céramique, et d'autre part des tiges fixes, notamment pour les écoulements et alimentations en eau des mitigeurs.



ALLEGORY *press kit — français*

2. PEBBLE

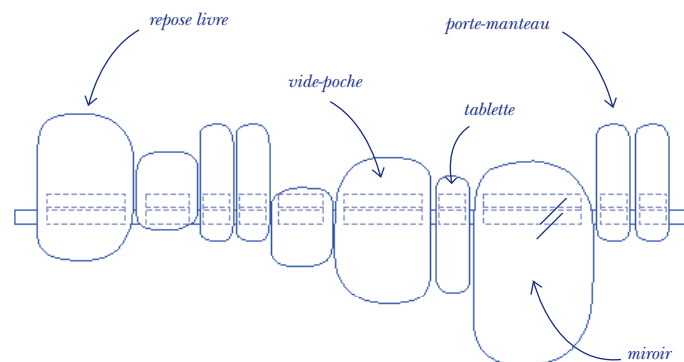
*combinaison vide-poche
& porte-manteau*

Composer et organiser sa ligne à souhaits pour qu'elle réponde au mieux à ses besoins.

Je rentre... je sors..., un mouvement plutôt horizontal dans l'espace de l'entrée, souvent accompagné d'un certain nombre d'habitudes. L'entrée dans un habitat contemporain est un espace de plus en plus réduit, voire quasi inexistant. L'espace libre, prêt à accueillir manteaux, vide-poche, longe les murs.

Pebble joue sur la modularité. Une grande ligne horizontale en métal est fixée au mur à hauteur des yeux et est prête à accueillir différents modules de galets fonctionnels. Chaque galet a une taille, une couleur et une fonction spécifique, avec une profondeur plus ou moins grande. Composer et organiser sa ligne à souhaits permet de mieux s'adapter aux besoins de chacun, au fil des saisons et en tenant compte des usagers présents.

Une barre tubulaire en acier est fixée au mur. Les galets sont en acier thermolaqués, ils peuvent être disponibles en aluminium anodisé, sauf celui qui est en inox poli miroir.



ALLEGORY *press kit — français*

3. EVE

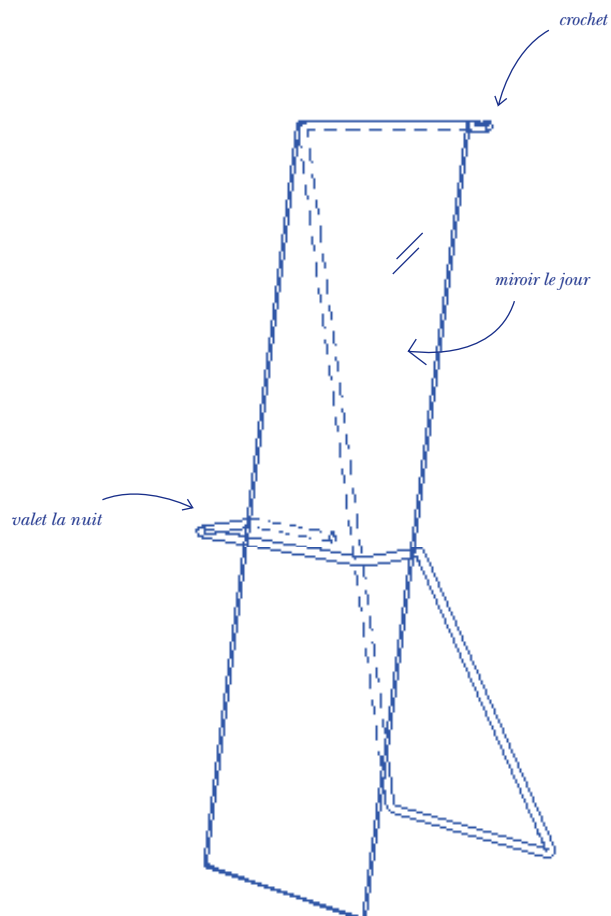
fusion
miroir et valet

Miroir le jour, valet la nuit ; l'utilisateur sature l'objet ou le libère d'une charge vestimentaire.

La chambre est le symbole par excellence de la transition jour/nuit. Ce changement temporel est souvent exprimé par un changement de vêtements ; de manière exagérée ou caricaturée, les gens s'habillent et se déshabillent en entrant ou en sortant de leur chambre à coucher.

Eve est un objet hybride, fusion d'un grand miroir et d'un valet, détaché du mur.

"Miroir, miroir, dis-moi si je suis la plus belle ?" Miroir magique doté de parole ou capable de révéler des visions, le miroir appartient à l'univers du merveilleux. Ici, l'objet est un servent, paré de bras ; le valet s'exprime sous sa forme la plus minimale, une ligne en métal ininterrompue et devient un élément graphique. Sa forme remplit à la fois un rôle statique, en imposant une inclinaison au miroir qui permet d'en supporter le poids, et à la fois un rôle fonctionnel, en invitant l'utilisateur à y déposer ses vêtements.



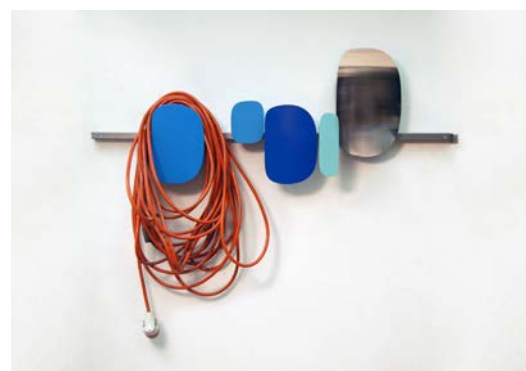
ALLEGORY *press kit — photos*

1. ROUNDABATH



ALLEGORY *press kit — photos*

2. PEBBLE



ALLEGORY *press kit — photos*

3. EVE

